



TÍTULO: *En tierra de nadie*

COMPAÑÍA: Da.Te Danza

DESTINATARIOS: secundaria y bachillerato

GÉNERO: danza contemporánea-teatro

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 42 minutos

TEMÁTICA EDUCATIVA: derechos humanos, flujos migratorios y diversidad cultural

GUÍA ELABORADA POR: ANA RUIBERRIZ DE TORRES

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
 - 2.1. Desde el punto de vista educativo
 - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta pedagógica.
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3. Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

En el montaje *En tierra de nadie* se tratan algunas de las razones que llevan a alguien a abandonar su mundo, a buscar una vida nueva y viajar hacia lo desconocido: encontrarte con tu madre, buscar trabajo, huir de la violencia, no morirte de hambre...

Por el camino se sufre el proceso de conocerse a uno mismo y también al resto. Pero el viaje también puede convertirse en pesadilla si perdemos pie y naufragamos, si el lugar al que llegamos nos da la espalda o si no encontramos ayuda que responda a nuestros gritos de auxilio.

La compañía DA.TE Danza te da la bienvenida a través de esta obra a esta tierra extraña, que es a la vez mía, tuya, nuestra; una tierra de nadie construida por quienes llegan de lejos, con fuerza y ganas, a darle forma.

2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

La Compañía DA.TE Danza pretende reflexionar sobre la problemática y las diferentes vivencias que rodean los flujos migratorios y la diversidad cultural realizando un recorrido por los derechos humanos a través de relatos reales. En su proceso de creación, desde su mirada hacia una sociedad más inclusiva, la compañía contó con la participación de personas migrantes sin experiencia ni formación previa en danza.

Al final de la obra, el público asistente es invitado a participar en un debate y coloquio con total libertad para expresarse.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

Esa temática tan impactante a la vez que actual se aborda a través de la danza contemporánea y el teatro con una narrativa muy clara, una cuidadosa puesta en escena en la que destacan una emocionante coreografía e interpretación, la composición musical y los envolventes diseños de iluminación. Con todo ello se consiguen crear universos a lo largo de las diferentes escenas y situaciones por las que transcurre *En tierra de nadie*.

En este nuevo proyecto la Compañía DA.TE Danza, en complicidad con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, aborda un espectáculo comprometido de danza contemporánea dirigido a todos los públicos y en especial al público joven (a partir de 8 años).

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

a) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

❖ Actividad “Equipaje de sueños” propuesta por la Compañía DA.TE Danza:

1) Preparar previamente los materiales:

- Maleta de equipaje (a ser posible de formato maletín y lo más antigua y estropeada que puedas) con zapatos, algo de ropa y el documento “Bitácora migrante”
- Imprimir e incluir en la maleta este documento preparado expresamente por Lola Fernández de Sevilla, dramaturga de *En tierra de nadie*, titulado *Bitácora migrante*:

[Texto a imprimir](#)

2) ¡Sorpresa! Aparece encima de una mesa de clase una maleta de equipaje:

Empezar a comentar en grupo el significado que puede tener una maleta (para qué se utiliza, qué simboliza, qué puede contener dentro...), intentando abandonar el significado normal y llevándolo a un punto más simbólico o poético.

3) Apertura de la maleta:

Tras la reflexión, indica a alguien que la abra para el resto de la clase y se disponga a sacar su contenido. Encontrarán objetos personales y un documento titulado *Bitácora migrante* consta de 22 páginas, divididos en 8 capítulos relacionados con la historia de “En tierra de nadie”.

4) Lectura de *Bitácora migrante*:

Realiza una división equitativa de alumnos/as en 7 grupos, y que cada grupo lea su capítulo asignado. Justo después de leerlo, cada grupo describirá en orden numérico y de forma breve qué narraba su capítulo.

5) Comentario de la lectura de “Bitácora migrante”:

Por último, comentar que es “Bitácora Migrante”: quién creéis que es el personaje, qué hace, cuáles son los motivos que le llevan a migrar, qué encuentra, qué similitudes veis con la realidad, etc.

Al finalizar la reflexión y como cierre a la actividad, puedes comunicar al grupo que pronto iréis al teatro a ver el espectáculo “En Tierra de Nadie” y, de paso, visionar el [teaser de la obra: Teaser promocional "En tierra de nadie"](#)

❖ *Texto para reflexionar:*

Para entender la temática elegida en la obra *En tierra de nadie* es necesario acudir a la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada por la Asamblea General de la ONU el 10 de diciembre de 1948, resultado de la experiencia de la Segunda Guerra Mundial.

[Enlace a la Declaración Universal de los Derechos Humanos - ONU](#)

Después de la Segunda Guerra Mundial y la creación de las Naciones Unidas, la comunidad internacional se comprometió a no permitir nunca más atrocidades como las sucedidas en ese conflicto. Un documento que marca un hito en la historia de los derechos humanos y que fue elaborado por representantes de todas las regiones del mundo con diferentes antecedentes jurídicos y culturales, como un ideal común para todos los pueblos y naciones.

La Declaración establece, por primera vez, los derechos humanos fundamentales que deben protegerse en el mundo entero y ha sido traducida a más de 500 idiomas. Sin embargo, más de 60 años después de su aprobación, no ha conseguido el objetivo que se proponía. El último informe anual de Amnistía Internacional sobre “El estado de los derechos humanos en el mundo” analiza diferentes casos de “abusos” contra los derechos humanos en 159 países. Las principales causas de vulneración de derechos son, entre otras, el subdesarrollo, la pobreza extrema, la desigual distribución de los recursos, la marginación, la violencia étnica y civil y los conflictos armados.

“Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a su seguridad personal.”
(Artículo 3 - Declaración Universal de los Derechos Humanos)

b) ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

La obra *En tierra de nadie* está construida mediante la concatenación en un solo acto de piezas de danza con distintas configuraciones mediante las que se van narrando diferentes momentos del arriesgado viaje de las personas migrantes.

Destacan especialmente algunos momentos como la llegada a la costa, los diversos peligros a los que se enfrentan, los sueños por cumplir, etc.

Ficha artística:

Dirección: Omar Meza.

Dirección Teatral: Concha Villarubia.

Dramaturgia: Lola Fernández de Sevilla.

Intérpretes: M^a José Casado, Mario Olave, Haku Guerrero y Raúl Durán.

Inclusión e inspiración del espectáculo: Ibrahima Bangoura, Abdelmoutaleb Sennoun y Reda El-Jafarti

Diseño de Iluminación: Aitor Palomo.

Composición Musical: Mariano Lozano.

Diseño y construcción de Escenografía: Felix Martín.

Vestuario: Laura León.

Dirección de Producción: Enrique Fernández

Administración: Rosa M^a Marín.

Voces en Off: Amal Haddad, Concha Villarubia y Jan-Hendrik Opdenhoff

Agradecimientos: Maribel Gijarro, Personal de LaSala Sabadell, Teatro Alhambra y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Ambientación musical: “Gelem, Gelem” interpretada por Esperanza Fernández.

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

a) Observa y reflexiona.

Observa con atención los cambios de escenografía que se caracterizan por la sencillez pero a su vez por su fuerte significado: esparcimiento de tierra, uso del equipaje con distintas funciones, colocación de postes, cambios de vestuario, etc.

b) Momentos clave.

Los montajes de danza contemporánea suelen constar de piezas que se van enlazando con un número variable de danzantes. En este montaje cada pieza intenta expresar situaciones y emociones propias de esa experiencia como migrantes tales como ilusión, necesidad de ayuda, cansancio, situaciones de peligro, indignación, etc.

Cuando vayas a ver *En tierra de nadie*, procura empatizar con esas emociones que te están intentando transmitir a través de la danza en relación con la música y la iluminación, mediante el mayor o menor uso del suelo al bailar, observando cómo interaccionan sus cuerpos, la velocidad de los movimientos, cómo utilizan el equipaje dándole distintos usos, etc.

c) El ojo del artista.

Presta atención al primer gran cambio de escenografía muy relacionado con el título de la obra: *En tierra de nadie*. ¿Sabes cuál es? ¿Qué puede simbolizar? Además hay tres cambios de vestuario fundamentales, ¿cuáles son y qué simbolizan desde tu punto de vista?

3.3. Actividades después del espectáculo.

a) La voz del crítico.

Para analizar y valorar artísticamente la obra, se proponen las siguientes preguntas:

¿Qué elemento creativo os ha gustado más? ¿Los repasamos?:

- Los intérpretes:
 - ¿Cuántos eran en total?
 - ¿Representaban siempre el mismo papel?
- La música:
 - ¿Qué estilos musicales han sonado?
 - ¿Has percibido la fusión de músicas diversas?
- La escenografía:
 - ¿Qué elementos han ido apareciendo?
 - ¿Simbolizaban algo?
- La iluminación:

- ¿De qué manera se ha iluminado este montaje?
- ¿Han usado recursos como cambios de color, de intensidad o intermitencia?

Una vez analizado artísticamente, ¿te ha gustado el espectáculo?

b) La voz creativa.

Para plantear un coloquio en clase en el que se reflexione sobre los valores que se trabajan en la obra y las sensaciones que ha provocado en el público, se proponen las siguientes cuestiones:

- ¿Habéis entendido la historia y su final?
- ¿Habéis sentido empatía con los personajes?
- ¿Qué opináis de la temática? ¿Véis similitud con la realidad?

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.
- Algunas consejos para llevarlo a cabo:
 - **La caja escénica.** Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.

- Los decorados. Elaboramos los decorados que tú consideres, aunque te recomendamos usar objetos que definan y reflejen dónde se desarrolla la acción.
- Escritura creativa. En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador. Deben consensuar que quieren expresar, a quién le ponen voz y cuál es el objetivo de su representación. Hay que tener claro el tema.
- El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
- Los personajes. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
- El argumento. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de
 - *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
 - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
 - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
 - *nudo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
 - *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
 - *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el alumno o alumna se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto

como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas. Puedes grabar un video para tener una memoria visual del trabajo.

- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia.	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.

			audiencia objetivo.	podrían ser ajustados.	
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Esta actividad va a contribuir al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, las competencias clave se alcanzarán, en parte, gracias a la asistencia del alumnado tanto de E.S.O. como de Bachillerato a *Retrospectiva 2.0*.

A continuación se detallan, por etapas, las principales competencias clave relacionadas con esta actividad:

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSA)

Esta competencia ayuda al alumnado a ser consciente de sus propias emociones, sentimientos e ideas, esto fomentará en el alumnado la capacidad de crear obras que representen sus pensamientos. Al mismo tiempo, se fomentará el espíritu crítico que le haga entender y cuestionar las manifestaciones artísticas de su entorno. Además, se debe proponer proyectos artísticos que permitan que al alumnado trabaja en grupo, exprese sus ideas, respete opiniones diversas, inviten al diálogo entre iguales, asuman responsabilidades y supongan un reto al que enfrentarse por parte de los estudiantes. A través de estos proyectos se fomentará que el alumnado sea capaz de aprender nuevas técnicas, uso de nuevas herramientas... y reconozca el valor de su esfuerzo.

Competencia ciudadana (CC)

Esta competencia está estrechamente relacionada con el área de educación artística ya que ayudará al alumnado a entender los procesos históricos y sociales reflejados en las diferentes manifestaciones culturales. Además, el alumnado participará en proyectos que impliquen la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos. A través de la cultura el alumnado podrá reflexionar y dialogar sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, y de cuidar el entorno y de rechazar prejuicios y estereotipos.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

En esta etapa se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en el de las técnicas y los recursos que le son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción, la comprensión y la descripción del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás en diferentes lenguajes artísticos. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

BACHILLERATO

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSA)

Esta competencia implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con

la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

En esta etapa supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

• Consejos Logísticos:

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas punta de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- ❖ *Material didáctico para ir al teatro.*

Sería aconsejable que el alumnado llevara un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.

- ❖ *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

❖ *Material audiovisual:*

Una buena manera de complementar la asistencia a la obra *En tierra de nadie* sería poder proyectar en clase el documental *El Camino*, de José Manuel Colón, sobre la inmigración y sus causas. Resulta especialmente interesante por el hecho de estar narrada por sus protagonistas y rodada en los países de origen, los de frontera con Europa y en el destino migratorio, España.

Ha sido emitida en el canal Andalucía TV (Canal Sur Radio y Televisión).

[Documental *El camino* \(José Manuel Colón\)](#)

❖ *Información sobre la Compañía DA.TE Danza:*

DA.TE Danza nació en Granada (Andalucía) en el año 1999. Durante sus casi 25 años de recorrido han creado y producido espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Desde sus inicios, DA.TE Danza apuesta por un trabajo donde prime el mensaje por encima de la estética, creando y produciendo espectáculos comprometidos con la sociedad actual, mostrando a los niños y niñas y jóvenes una historia sobre la que reflexionar. De esta forma acompañan al espectador bajo una dramaturgia y les trasladan hacia un mundo de historias comprometidas.

A la hora de crear “En Tierra de Nadie”, DA.TE Danza ha puesto los cinco sentidos y durante dos años y medio de investigación. El resultado es este magnífico trabajo del que se consideran cautivados.

[Web de la Compañía DA.TE Danza](#)

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008

- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package.** Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro.** Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality.**
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado.** Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro.** Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación.** Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación.** Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje.**Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>



- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>
- Sitio del ministerio Adventista de dramatización. <http://www.tagnet.org/dramatización/>

